

ATTO UNICO

Coro d'introduzione

개막의 합창

막이 오르면 무대는 시칠리아의 거리. 오른쪽에는 통용문이 달린 성당이 있고 왼쪽에는 뚜릿뚜의 어머니 루치아의 술집이 있다. 때는 부활절 아침. 부활절 아침의 적막을 깨트리고 성당의 종소리가 요란하게 울리는 가운데 막이 오르면 비어있던 거리에 농부들과 마을의 남녀와 아이들이 나타나 문이 열린 성당안으로 들어간다. 이러한 사람들의 동정은 합창으로 이어지기까지 계속되며 무대는 다시 공허해진다.

Allegro giocoso (♩=176)

(Campane interne dalla Chiesa)

1 SI ALZA LA TELA.

f

2

ten. sempre f

ten.

rall. *a tempo*

3 *poco rit.* *pp subito*

rit. *p rall.*

cresc. poco a poco *cresc. molto*

4

This page of musical notation is for a piano piece in D major (two sharps). It consists of six systems of grand staves. The first system begins with a *rall.* marking, followed by *a tempo*. The second system features a section marked **3** with *poco rit.* and *pp subito* dynamics. The third system continues the piece. The fourth system includes *rit.* and *p rall.* markings. The fifth system shows *cresc. poco a poco* and *cresc. molto* markings. The sixth system is marked **4** and concludes the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

SOPRANI I. & II.

마음사람들의 합창

ff

Ah!
(안쪽에서) 아!

CONTRALTI

ff

Ah!
아!

8

TENORI I. & II.

(안쪽에서)

BASSI

ff

Ah!
아!

ff

Ah!
아!

5

ff

rall.

a tempo

musical score for piano, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *poco rit.* at the end of the system.

Violini con sordina

musical score for piano and violins, measures 6-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *pp a tempo*. Measure 6 is marked with a box containing the number 6.

musical score for piano and violins, measures 11-15. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *pp a tempo*. Measure 11 is marked with a box containing the number 6. There is a *Red.* marking at the beginning of measure 12 and a flower-like symbol at the beginning of measure 14.

musical score for piano and violins, measures 16-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *pp a tempo*. Measure 16 is marked with a box containing the number 6. The tempo is marked *rit.* at the end of the system.

musical score for piano and violins, measures 21-25. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *rall.* at the beginning of measure 21. Measure 21 is marked with a box containing the number 7. The tempo is marked *m.s.* at the beginning of measures 22, 23, and 24. The tempo is marked *rall.e dim.molto* at the beginning of measure 25.

p a tempo

Meno (♩ = 144)

SOPRANI I. & II.

CORO (합창)

CONTRALTI

(안쪽에서) Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에

Meno (♩ = 144)

pp

mar-gi - ni, can-tan-te al - lo - do - le tra i mir-ti in fior
푸 르 고 새 들 은 꽃 속 에 노 래 한 다

mar-gi - ni, can-tan-te al - lo - do - le tra i mir-ti in fior
푸 르 고 새 들 은 꽃 속 에 노 래 한 다

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di mar-gi - ni,
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에 푸 르 고

Gli a-ran-cio - lez-za-no sui ver-di mar-gi - ni,
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에 푸 르 고

legatiss.

cant-an le al - lo - do - le tra i mirti in fior;
새 들 은 꽃 속 에 노 래 한 다

cant-an le al - lo - do - le tra i mirti in fior;
새 들 은 꽃 속 에 노 래 한 다

Lo stesso tempo - (si può battere in due)

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il te - ne - ro can -
따 뜻 한 봄 — 날 에 모 두 들 노 래 를 하

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il te - ne - ro can -
따 뜻 한 봄 — 날 에 모 두 들 노 래 를 하

Lo stesso tempo - (si può battere in due)

rit. assai

-to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al
떡 정 다 읊 게 속 — 삭 인

-to che i pal - pi - ti rad - dop - pia al
떡 정 다 읊 게 속 — 삭 인

rit. assai

(♩ = 66)

cor. (여인들이 나온다)

TENORI cor. 다

BASSI (안쪽에서) In mez-zo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-
 황 금 의 빛 이 파 도 치 는 들 에 지

(♩ = 66)

-geil ru-mo-re del-le vostre spo - le noi stan - chi ri-po-sando dal la -
 리 노 래 소 리 들 러 오 며 피 곤 한 몸 을 쉬 고 있 을

-geil ru-mo-re del-le vostre spo - le noi stan - chi ri-po-sando dal la -
 멀 리 노 래 소 리 들 러 오 며 피 곤 한 몸 을 쉬 고 있 을

legatiss.

-vo - ro a voi pen-siamo, o bel-le oc-chi di so - le. O
 때 는 즐 거 움 에 내 맘 은 춤 을 춘 다 오

-vo - ro a voi pen-siamo, o bel-le oc-chi di so - le.
 때 는 즐 거 움 에 내 맘 은 춤 을 춘 다

(♩=144)
(si può battere in 2)

bel - le oc - chi di so - le, a voi cor - ria - - mo,
아름다운아 가 씨 그대 가슴에

bel - le oc - chi di so - le, a voi cor - ria - - mo,
(♩=144) (si può battere in 2) 가 씨 그대 가슴에

(남자들이 나온다)

co-me vo - la l'au - gel - lo — al suo ri - chia - mo. —
나의 불타는 사랑 안겨주려 마

co-me vo - la l'au - gel - lo — al suo ri - chia - mo. —
나의 불타는 사랑 안겨주려 마

(Gli uomini entrano in scena)

I. Tempo

rall. a tempo

8

pp

3 SOPRANI I. Soli

Ces - sin le ru - sti - che o - - pre: la
농 사 를 거 뒀 들 이 - - 고 오

Ver - gi - ne se - re - - na al - lie - ta - si del Sal - va -
늘은 하 느 님 앞 에 감 사 하 는 아 침 일

9 tor;
세 *pp rall.*

rall.

SOPRANI *a tempo*

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il

CONTRALTI 따 뜻 한 봄 — 날 에 모 두 들

tem - po è si mor - mo-ri da o - gnu - no il

따 뜻 한 봄 — 날 에 모 두 들

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti

노 래 를 하 — 며 정 다 움 게

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti

노 래 를 하 — 며 정 다 움 게

rall.

rad - dop - pia al cor (♩-66)

rad - dop-pia al cor
속 - 삭 - 인 다

TENORI rad - dop - pia al cor
속 - 삭 - 인 다

BASSI In mez-zo al cam - po tra le spiche
황 금 의 빛 이 파 도 치 는

In mez-zo al cam - po tra le spiche
황 금 의 빛 이 파 도 치 는

(점점 멀리 사라지듯이)

a tempo (♩-66)

(Allontanandosi) (♩-66)

Gli a-ran-ci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에 푸 르 고

Gli a-ran-ci o - lez-za-no sui ver-di mar-gi-ni,
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에 푸 르 고

d'o - ro giun - geil ru-mo-re del-le vo-stre
들 에 저 멀 리 노 래 소 리 들 러

d'o - ro giun - geil ru-mo-re del-le vo-stre
들 에 저 멀 리 노 래 소 리 들 러

(♩-66)

cantan le al - lo - do - le tra i mirti in fior —
새 들 은 꽃 속 에 노 래 한 다 —

cantan le al - lo - do - le tra i mirti in fior —
새 들 은 꽃 속 에 노 래 한 다 —

spo - le, noi stan - chi ri-posando dal la -
오 떠 피 곤 한 몸 을 쉬 고 있 을

spo - le, noi stan - chi ri-posando dal la -
오 떠 피 곤 한 몸 을 쉬 고 있 을

10

(점점 멀리 사라지듯이)

Gli a-ran-ci o - lez-za - no sui ver-di mar-gi - ni... Ah!
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에 푸 르 고 아!

Gli a-ran-ci o - lez-za - no sui ver-di mar-gi - ni... Ah!
오 렌 지 꽃 잎 은 사 면 에 푸 르 고 아!

-vo - ro a voi pen-sia-mo, o bel-le occhi di
때 는 즐 거 움 에 내 맘 은 춤 을

-vo - ro a voi pen-sia-mo, o bel-le occhi di
때 는 즐 거 움 에 내 맘 은 춤 을

Maestoso (♩=58)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il
 따 뜻 한 봄 날 에 모 두 들

so - le. O bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - -
 춘 다 아! 아 름 다운 아 가 씨 그 대 가 습

so - le. O bel - le oc-chi di so - le, a voi cor - ria - -
 춘 다 아! 아 름 다운 아 가 씨 그 대 가 습

tr *8* **Maestoso (♩=58)** *ff*

te-ne-ro can - to chei pal - pi - ti rad - dop-pia al
 노 래 를 하 며 정 다 읊 게 속 삭 인

te-ne-ro can - to chei pal - pi - ti rad - dop-pia al
 노 래 를 하 며 정 다 읊 게 속 삭 인

-mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo ri-chia -
 에 나의 불 타 는 사 랑 안 겨 주 려

-mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo ri-chia -
 에 나의 불 타 는 사 랑 안 겨 주 려

8 *rall.* *rall. molto*

(멀리서.)

cor. —
다 —

Ah!
아!

cor. —
다 —

Ah!
아!

-mo.
마 —

-mo.
마 —

a tempo un poco meno *sempre rall. e dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

(죽어가듯 작은 소리로)

Ah!
아!

(멀리서)

Ah!
아!

Ah!
아!

Ah!
아!

Ah!
아!

Ah!
아!

Red. * Red. * Red. * Red. *

11

8

ppp

pp